

# RINGORRANGO



***Ringorrango es una formación musical que nace en Zamora, en 2011, debido al interés común por el folklore, la música tradicional y el divertimento con el fin de interpretar repertorio melódico peninsular. La explosión de sonido a partir de la voz como el principal instrumento y la percusión como soporte, generando todo un entramado chamarilero de cachivaches musicales populares, conforman el universo sonoro de Ringorrango. A lo que se añade una peculiar puesta en escena, joven y diferente, alejada de prototipos convencionales.***

# *el* **GRUPO**



# *nuestras* CONCIERTOS

*En nuestra visión escénica de acercar el folkllore al público, la música de raíz adquiere especial color y fresca cadencia, conservando su esencia y origen pero evolucionando de forma personal hacia una sonoridad actual. Para ello se combinan letras y temas de distintas geografías y se aúnan diferentes sones, dando lugar a experiencias musicales nuevas, que definen nuestra particular forma de entender y sentir la música tradicional.*



# *el* REPERTORIO

*En los conciertos de Ringorrango el espacio destinado al repertorio bailable cobra gran protagonismo, interpretando temas leoneses y zamoranos como corridos sanabreses o maragatos, bailes del país, titos, bailes a lo agudo y a lo ligero, charros o brincaos o entonando charrás, repicoteos y fandangos extraídos de la memoria de las sarteneras de El Payo o ajechaos de Peñaparda que entonaban al son del pandero cuadrao por todo el Rebollar. Seguidillas madrileñas y manchegas, sevillanas, fandangos o el baile del pino del Alosno, tan alejados geográficamente, se suceden en el mismo escenario con muñeiras gallegas, sones brincaos montehermoseños o ligeros cántabros y vascos.*



*Todo este entramado de jotas y bailes llanos representa uno de los apartados sonoros a los que Ringorrango presta más importancia, por sus arrolladores ritmos y antiguas cadencias.*

# *patrimonio* **INMATERIAL**

*Además de repertorio de baile, Ringorrango recrea "la Ronda" como una actividad encaminada al entretenimiento y la diversión, con ejemplos de hermosos cantos de amor en versiones veratas, tanto cacereñas como abulenses, así como interesantes tonadas pacenses, salmantinas, zamoranas o las inconfundibles rondas segovianas acompañadas con almireces.*



# *nuestras* **DISCOS**

***Ringorrango incluye en sus cuatro trabajos discográficos –Folklore Histórico, Ecléctico, Manojito de Cantares y Bailarás en mi verbena– una amplia selección de temas tradicionales peninsulares, en su mayoría rescatados de grabaciones originales y del recuerdo de sus informantes– que conforman una panorámica musical repleta de ritmos bailables y tonadas de ronda que suponen valiosos ejemplos del patrimonio etnográfico musical conservado hasta nuestros días.***





# Folklore HISTÉRICO

***Folklore Histórico comienza dando palmas y finaliza gritando, lo que augura el contenido que se esconde entre los surcos de este renovado vinilo: una recopilación del patrimonio musical repleto de historias pasadas que se vuelven actuales con una reinterpretación respetuosa que ensalza, por encima de todo, la belleza de lo sencillo.***

# *Ringorrango* **ECLÉCTICO**

*Ecléctico pretende recoger y vincular en un trabajo discográfico, convirtiendo en verosímiles, una serie de propuestas desconectadas entre sí en espacio, tiempo e incluso idioma hasta el punto de establecer en el resultado final una percepción coherente y amalgamada de melodías bajo recursos estéticos y estilísticos compartidos. Supone, además, la adopción de una solución intermedia entre la visión y evolución actual del folk y el valor etnográfico de las fuentes originales de transmisión oral.*





# *Manojito de* **CANTARES**

*Manojito de Cantares, como un humilde y heterogéneo ramito de plantas silvestre, agrupa una selección de temas en cuyas estrofas o estribillos se encierran, diseminadas, menciones explícitas al mundo herbal. No pretende, sin embargo, conformar un herbario musical sino constituir, a través de sutiles referencias, nuestra particular flora autóctona sonora: dispar, surtida y múltiple.*



# *Bailarás en mi* **VERBENA**

*Bailarás en mi verbena pretende representar los patrones rítmicos y sonoros que se emplearon para la diversión comunal durante un período de tiempo indeterminado de nuestro pasado. Recoge una selección musical, en su mayoría bailable, del noroeste peninsular; entre la que se esconden algunos ejemplos de otros géneros desprovistos de carga festiva pero que han sido utilizados como antesala o pretexto para el baile como son las canciones de trabajo empleadas para la maja del centeno, las rondas y alboradas o determinados toques instrumentales de carácter ritual.*



*Enlaces*  
**VÍDEOS**

▶ *Dale al play*



# Enlaces

# MÚSICA

**FOLKLORE HISTÉRICO**



*Dale al play*

**ECLÉCTICO**



*Dale al play*

**MANOJITO DE CANTARES**



*Dale al play*

**BAILARÁS EN MI VERBENA**



*Dale al play*



# Contacto

# CONTRATACIÓN



663 018 460  
695 015 811



[ringorrango@hotmail.es](mailto:ringorrango@hotmail.es)



[www.ringorrangofolk.com](http://www.ringorrangofolk.com)

Síguenos en...



